

PETER MISSOTTEN

+32 495 797 307
peter@filmfabriek.org

filmfabriek.org
technologydrivenart.org

Waterstraat 23,
3770 Riemst (BE)



PROFIEL

Na en naast een internationale carrière als mediakunstenaar, scenograaf en (opera)regisseur evolueerde ik tot een gedreven coach van aanstormend talent binnen de podiumkunsten. In die dubbele hoedanigheid heb ik een uitgebreid internationaal netwerk van contacten uitgebouwd binnen de (podium)kunsten. Ik sta bekend om mijn heldere visie, loyaliteit, open communicatie en directe stijl. Bij de begeleiding van jonge kunstenaars zoek ik met hen de weg naar een duurzame artistieke carrière, geënt op hun eigenzinnigheid.

WERKERVARING

Lector Technology Driven Art, ZUYD Hogeschool, Maastricht — 2013-heden

Als lector stimuleer en organiseer ik het onderzoek naar het gebruik van nieuwe technologieën binnen de verschillende kunstopleidingen van ZUYD. Mijn onderzoek legt de focus op intermedialiteit binnen de grensgebieden tussen de podiumkunsten en mediakunst. Het lectoraat organiseert daarnaast tal van Artist Talks van intermediale kunstenaars.

Senior Docent en lid van kernteam Performance, Toneelacademie Maastricht — 2005-2022

Ik was een stuwende kracht achter de uitbouw van de performance opleiding aan de Toneelacademie van Maastricht. Die opleiding had een grote invloed op de evolutie van het podiumlandschap in Nederland. Als mentor en adviseur begeleidde ik tal van succesvolle theatermakers, o.a. de collectieven Urland, Bog, Firma Draak, La Isla Bonita,... en de theatermakers/performance artiesten Hannah De Meyer, Tom Struyf, Nick Steur, Dennis Vanderbroeck, Karel van Laere, Pieter Vandenbosch, Annelies Van Hullebusch, Mathieu Wijdeven, Florian Myjer, Daan Couzijn, Anthony van Gog, Caro Derkx, Princess Isatu Hassan Bangura, Finn Borath, Laila Claessen, Benjamin Abel Meirhaeghe enz...

Opera regisseur, Landestheater Linz (AT), Nationaltheater Mannheim (DE) — 2009-2016

In 2009 werd ik gevraagd om de nieuwe opera 'Kepler' van Philip Glass te regisseren in een eigen scenografie, ter gelegenheid van Linz2009 (Linz Oostenrijk). De registratie hiervan is internationaal verspreid op DVD. Enkele maanden later - in 2010 - regisseerde ik de wereldpremière van de opera 'Montezuma - Fallender Adler' van componist Bernhard Lang voor het Nationaltheater Mannheim (hernomen in 2012). In 2016 volgde 'Der Golem', een nieuwe, hoogtechnologische opera van Bernhard Lang, gebaseerd op een eigen videolibretto.

Regisseur en lid van het artistieke team Toneelhuis Antwerpen (BE) — 2006-2010

Na 'Kwartet', een intermediale performance op tekst van Heiner Müller (coproductie met het Schauspielhaus Wien) regisseerde ik 'Weerslechtweer', een performance gebaseerd op het roemruchte gedicht 'The Waste Land' van T.S. Eliot. Deze voorstelling werd geselecteerd voor het Holland Festival 2008. Later regisseerde ik grote zaal producties, waaronder 'De Indringer' van Maurice Maeterlinck in 2010.

Scenograaf voor theater-, opera- en dansproducties - 1990 -2018

Voor het theater ontwierp ik de scenografie (en/of het videodecor) van talrijke voorstellingen in een regie van Guy Cassiers: o.a. 'Grondbeginselen' (1990), 'de Wespenfabriek' (2000), 'The Woman Who Walked Into Doors' (2001), 'Lava Lounge' (2002), 'Onegin' (2006)...

De voorstelling 'Bezonken Rood' (2004) waarvoor ik het videodecor en de belichting ontwierp, werd geselecteerd voor het Festival d'Avignon 2006 en stond tot 2017 internationaal op de affiche.

Voor het muziektheater ontwierp ik samen met Kurt d'Haeseleer de videodecors voor twee opera's van Georges Aperghis: 'Paysage sous Surveillance' (2003) en 'Avis de Tempête' (2004, Opéra de Lille). Daarna volgden operadecors in regie van Guy Cassiers: 'Rage D'Amour' (2005, Holland Festival) en 'De Vliegende Hollander' (2005, de Munt Brussel). Ik ontwerp het licht en decor voor enkele dansvoorstellingen van Guilherme Miotto (Corpo Maquina).

In samenwerking met Kurt d'Haeseleer ontwierp ik het multimediale decor voor de opera 'Gurre Lieder' van Schönberg, de openingsvoorstelling van Opera de Munt (Brussel) in 2007. Op het eerste lichtfestival van Gent (2010) - een overrompend succes met meer dan 100.000 toeschouwers op één weekend - presenteerde ik de video installatie 'NEUTRINOS'. In 2012 realiseerde ik video installaties voor de Mozartsommer 2012 in Mannheim.

Artistiek leider en zaakvoerder 'de Filmfabriek' Bierbeek (BE) - 1994-2019

De Filmfabriek was een artiestencollectief dat als bedrijf digitale mediakunstprojecten realiseerde. De Filmfabriek telde tussen 1995 en 2005 - wanneer het collectief beslist te stoppen - gemiddeld 5 mensen in vast dienstverband. Het verzorgde de (online) grafische publiciteit voor o.a. het Ro Theater (Rotterdam), Needcompany (Brussel), Museum Breda, Laika (Antwerpen), SACD (Brussel), Blindman Quartet (Brussel)... In 2001 realiseerden we de multimediale taal cursus voor laaggeschoolden 'Bonte Was' in opdracht van de Vlaamse overheid.

Met de Filmfabriek realiseerde ik monumentale videoinstallaties: 'The Mind Machine of Dr. Forsythe' (vertoningen o.a. in Antwerpen93, WorldWideVideo Festival Den Haag 1994, Yokohama 1994, Statens Museum for Kunst Kopenhagen 1996), 'Everything will be alright' (o.a. Stedelijk Museum Amsterdam 1997) en een digitale langspeelfilm 'The Way of the Weed' (IFFR 1997), steeds in samenwerking met Anne Quirynen, An-Marie Lambrechts en dansers van het Ballett Frankfurt van William Forsythe.

In 2000 regisseerde ik met Bram Smeyers de digitale langspeelfilm 'The Cutting', geselecteerd voor het Internationaal Filmfestival Rotterdam en het Jeonju Filmfestival (Zuid-Korea 2001) waar het de Special Mention won van de "Daring Digital Award". In 2002 was ik producent van de langspeelfilm 'Goldfish Game' (regie Jan Lauwers Needcompany), geselecteerd voor het 59e Filmfestival van Venetië waar het de Kinematrix Film Award wint.

Beleidservaring

Van 2002 tot 2008 was ik vast lid van de Vlaamse commissie voor de podiumkunsten (theater).

Van 1995 tot 2002 was ik actief betrokken bij de hervorming van het audiovisueel creatiebeleid in Vlaanderen, wat resulteerde in de oprichting van het Vlaams Audiovisueel Fonds VAF in 2002.

Ik was initiatiefnemer achter de oprichting van de Werktank.org, een productiehuis voor mediakunst in Vlaanderen.

Lezingen, workshops...

Ik geef lezingen en workshops over de impact van mediatisering op het theater in o.a. Utrecht, Schwetzingen, Warchau, Vilnius, Aix-en-Provence, Paris, London en Monaco. Ik publiceerde o.a. in het tijdschrift Études Théâtrales (UCL Louvain-la-neuve), de publicatie van Pavillon Bosio Monaco in het kader van het Colloquium 'Mises en scène du réel', Ons erfdeel (Vlaanderen), het boek 'Theater en Technologie' (NL) enz...

Scenarist en regisseur van tal van bedrijfsfilms - 1989-1992

Vlak na zijn studies regisseerde ik bedrijfsfilms voor bedrijven als C&A, Henkel, Interbrew, Cera, Janssen Farmaceutica enz.

OPLEIDING

Master Audiovisuele Kunsten - LUCA School of Arts Brussel- 2012

Bachelor Audiovisuele Kunsten (specialisatie video kunst) - Sint Lucas Brussel 1987

Masterclass Cultuurmanagement - Antwerp Management School (Universiteit Antwerpen) - 2012 (diploma behaald)

SKILLS

Nederlands (moedertaal), Engels (vloeiend), Frans (goed), Duits (basis).

Grondige kennis van webdesign, layout, theatertechniek en video editing